

REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE

DIRETTIVE E INDIRIZZI PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA
DEGLI EVENTI DEL CAMPIONATO DI SERIE A,
COPPA ITALIA E SUPERCOPPA ITALIANA

STAGIONI SPORTIVE
2021/22, 2022/23, 2023/24

Data di pubblicazione: 6 agosto 2021



INDICE

1. INTRODUZIONE	5
1.1 Destinatari.....	5
1.2 Definizioni.....	5
1.3 Spazi e servizi negli Stadi	6
2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA	11
2.1 Personale di Produzione e Mezzi di Produzione	11
2.2 Criteri per la sicurezza del gioco	11
2.3 Standard qualitativi di Produzione	12
2.4 Posizioni telecamere.....	13
2.4.1 Standard A.....	13
2.4.2 Standard B.....	14
2.4.3 Standard C.....	15
2.5 Descrizione delle telecamere (valevole per tutti gli standard produttivi).....	16
2.6 Telecamere opzionali (elenco esemplificativo).....	21
2.7 Microfoni.....	24
2.8 Regole generali per le produzioni integrative.....	25
2.9 Servizi tecnici opzionali	25
2.10 Standard qualitativi di contribuzione	26
2.11 Segmenti unilaterali dedicati alle Interviste e/o collegamenti.....	26
3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI	27
4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI	28
5. ACCESSO ALLO STADIO	30
5.1 Accesso delle telecamere a bordocampo e nelle altre aree di pertinenza tecnica.....	30
5.2 Accesso delle telecamere da parte delle emittenti televisive locali e dei soggetti titolati al diritto di cronaca	30

6. INTEGRAZIONI.....	31
6.1 Premesse	31
6.2 Riprese all'interno degli spogliatoi	32
6.2.1 In generale	32
6.2.2 Campionato Serie A - 266 Gare	32
6.2.3 Campionato Serie A - 114 Gare	33
6.2.4 Coppa Italia e Supercoppa Italiana.....	33
6.3 Riprese all'interno del tunnel	33
6.3.1 Campionato Serie A - 266 Gare	33
6.3.2 Campionato Serie A - 114 Gare	34
6.3.3 Coppa Italia e Supercoppa Italiana.....	34
6.4 Grafiche personalizzate, scouting ed optical tracking	34
6.5 Highlights e scarico iso camere	34
7. INTERVISTE	35
7.1 Intervista dedicata Matchday -1 (presentazione Evento).....	36
7.2 Campionato Serie A - 266 Gare	36
7.2.1 Interviste pre Gara	36
7.2.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash).....	37
7.2.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)	37
7.2.4 Interviste post Gara in area privilegiata (flash)	37
7.2.5 Interviste in Zona Mista.....	38
7.2.6 Interviste in sala stampa	38
7.3 Campionato Serie A - 114 Gare	39
7.3.1 Interviste pre Gara	39
7.3.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash).....	40
7.3.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)	40
7.3.4 Interviste post Gara in area privilegiata (flash)	40
7.3.5 Interviste in Zona Mista.....	41
7.3.6 Interviste in sala stampa	41
7.4 Coppa Italia e Supercoppa Italiana	42
7.4.1 Interviste pre Gara	42
7.4.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash).....	42
7.4.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)	43

7.4.4	Interviste post Gara in area privilegiata (flash)	43
7.4.5	Interviste in Zona Mista	44
7.4.6	Interviste in sala stampa	44
7.5	Presentazioni pre Gara	45
7.5.1	Campionato Serie A - 266 Gare	45
7.5.2	Campionato Serie A - 114 Gare	45
7.5.3	Coppa Italia e Supercoppa Italiana.....	45
7.5.4	Campionato Serie A – Tutte le Gare (Pacchetto TV Nazionale non esclusivo)	45
7.6	Bordocampista	46
7.6.1	Campionato Serie A - 266 Gare	46
7.6.2	Campionato Serie A - 114 Gare	46
7.6.3	Coppa Italia e Supercoppa Italiana.....	46
7.7	Studi televisivi dedicati allo Stadio	47
7.8	Identificazione dei calciatori e dei tesserati.....	47
8.	VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI DELLA COMUNICAZIONE	47
9.	VIOLAZIONI DA PARTE DELLE SOCIETÀ SPORTIVE.....	48
10.	VIRTUALIZZAZIONI DEI PANNELLI PUBBLICITARI DA PARTE DELLE SOCIETÀ SPORTIVE	48

1. INTRODUZIONE

1.1 Destinatari

Il presente Regolamento è diretto a tutti coloro che si occupano della produzione audiovisiva degli Eventi, a tutti gli Operatori Licenziatari dei Pacchetti di diritti audiovisivi concessi dalla Lega Serie A e a tutti coloro che comunque sfruttino, avendone legittimo titolo, immagini degli Eventi.

Il Regolamento disciplina le modalità e i tempi della produzione audiovisiva e dello svolgimento delle integrazioni e delle Interviste in occasione degli Eventi e individua spazi e servizi che ogni Società Sportiva è tenuta a mettere a disposizione.

La Lega Serie A si riserva di aggiornare il Regolamento nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori della comunicazione.

1.2 Definizioni

Ai fini del presente regolamento, si intende:

- per "**Licenziatario Pacchetto 1**" Campionato Serie A: DAZN;
- per "**Licenziatario Pacchetto 2**" Campionato Serie A: SKY;
- per "**Licenziatario Pacchetto 3**" Campionato Serie A: DAZN;
- per "**Licenziatario Pacchetto 4**" Coppa Italia e Supercoppa Italiana: RTI;
- per "**Licenziatario Pacchetto 5**" Coppa Italia e Supercoppa Italiana: RAI;
- per "**Licenziatari dei diritti internazionali**" sono tutti i soggetti assegnatari dei diritti al di fuori del territorio italiano (Italia, San Marino, Città del Vaticano) dei diritti audiovisivi del Campionato Serie A, Coppa Italia e Supercoppa italiana;
- per "**Pacchetto/i**" è ciascun complesso di diritti audiovisivi relativo agli Eventi del Campionato Serie A, Coppa Italia e Supercoppa italiana;
- per "**Evento**": l'evento composto da fase di pre Gara, primo tempo della Gara, intervallo, secondo tempo della Gara e post Gara del Campionato di Serie A, Coppa Italia e Supercoppa Italiana;
- per "**Gara**": la parte dell'Evento che decorre dal fischio d'inizio della Partita e termina con il fischio finale della stessa;
- per "**Giornate Speciali**": si intendono i turni di Campionato che prevedono un numero di slot orari inferiori a otto;
- per "**Intervista**": ciascuna intervista a tesserati di Società Sportive realizzabile negli spazi esecando le modalità previste da ciascun Pacchetto di Diritti Audiovisivi licenziato dalla Lega Serie A e dal presente Regolamento;
- per "**Mezzi di Produzione**": sia i mezzi di produzione, a qualsiasi titolo impiegati nella produzione audiovisiva di ciascun Evento (in via meramente esemplificativa le telecamere, i microfoni), sia i mezzi di trasmissione, a qualsiasi titolo impiegati nella trasmissione audiovisiva di ciascun Evento, sia ancora i mezzi tecnici impiegati dagli Operatori della comunicazione che esercitano diritti loro concessi dalla Lega Serie A;
- per "**Operatore della comunicazione**": ogni operatore della comunicazione Licenziatario o sub-licenziatario di Diritti Audiovisivi licenziati dalla Lega Serie A;

- per “**Personale di Produzione**”: sia il personale che a qualsiasi titolo cura, per conto del Produttore, la Produzione Audiovisiva di ciascun Evento, sia il personale tecnico per il cui tramite gli Operatori della comunicazione che esercitano i diritti loro concessi dalla Lega Serie A;
- per “**Produttore**”: il soggetto che, sotto la propria responsabilità, cura le diverse fasi della Produzione Audiovisiva degli Eventi ai sensi dell’art. 4 del Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9.
- per “**Produzione Audiovisiva**”: tutte le fasi e le attività della produzione audiovisiva degli Eventi, comprensiva delle Interviste ai tesserati e delle produzioni unilaterali riservate agli Operatori della comunicazione;
- per “**Recinto di gioco**”: il Terreno di gioco, il campo per destinazione (comprensiva dell’area tecnica, intorno alle panchine), le eventuali piste e pedane atletiche sino alla rete o altro mezzo di recinzione, il tunnel o comunque lo spazio di collegamento tra il Terreno di gioco e l’area di accesso agli spogliatoi;
- per “**Regolamento**”: il presente regolamento, che la Lega Serie A si riserva di aggiornare nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori della comunicazione;
- per “**Segnale**”: il segnale audiovisivo contenente le immagini delle telecamere che riprendono gli Eventi e il sonoro degli Eventi inclusivo dei marchi e/o loghi del Title sponsor, del Time Keeper, del Data sponsor e dei Technology partners della Lega Serie A;
- per “**Società Sportive**”: le società che partecipano in ognuna delle Stagioni Sportive al Campionato di Serie A;
- per “**Stagione Sportiva**”: è il periodo, secondo i regolamenti sportivi, che intercorre di norma tra il 1° luglio e il 30 giugno dell’anno solare successivo;
- per “**Stadio**”: l’impianto sportivo dove sono disputati gli Eventi nella disponibilità della Società Sportiva in cui la prima squadra disputa le proprie partite casalinghe: a titolo esemplificativo, lo Stadio comprende il Recinto di gioco, gli spogliatoi, gli spalti e qualsiasi altra area rientrante nel perimetro dell’impianto sportivo;
- per “**Terreno di gioco**”: il rettangolo entro il quale si svolge effettivamente il gioco.

1.3 Spazi e servizi negli Stadi

Ai fini della realizzazione della Produzione Audiovisiva, ciascuna Società Sportiva mette a disposizione, all’interno del proprio Stadio e per ciascuno degli Eventi che organizza, a favore del Produttore (ed eventualmente dell’Operatore della comunicazione):

- a) adeguati spazi per il posizionamento delle telecamere, da identificarsi nelle postazioni previste nei camera plan predisposti dalla Lega Serie A, anche se ciò comporti modifica dei posti a sedere; tali spazi devono garantire, nell’assoluto rispetto delle normative di sicurezza, la piena visibilità alle telecamere. Adeguati spazi per il posizionamento degli appositi box (detti “shelter”) o locali o soluzioni alternative concordate con le Società Sportive contenenti gli apparati per il trasporto del Segnale, per i sistemi di Goal Line Technology (GLT) e per i sistemi di Optical Tracking;
- b) adeguati spazi per le postazioni di commento e degli studi televisivi, se al chiuso climatizzati e garantiti di sufficiente distanziamento;
- c) adeguate zone per lo svolgimento delle Interviste;
- d) adeguati locali (es. sale riunioni e uffici) destinati al Personale di Produzione;
- e) aree sorvegliate, interne ed esterne allo Stadio, per posizionare i Mezzi di Produzione (TV compound);

- f) ogni altra area o superficie che, d'accordo con la Lega Serie A, sia ritenuta necessaria per il miglior svolgimento della Produzione Audiovisiva e delle altre attività infra definite.

In particolare, ciascuna Società Sportiva, in forza degli specifici impegni assunti all'atto dell'ammissione al Campionato di Serie A (cfr. articoli 2, 3, 8 e 28 dell'Allegato A, "Criteri Infrastrutturali" del Sistema delle Licenze Nazionali FIGC 2021/2022, pubblicato con CU n.251/A del 21 maggio 2021), deve, a propri oneri e costi:

1. consentire l'accesso allo Stadio alla Lega Serie A e ai soggetti da quest'ultima autorizzati per l'effettuazione di sopralluoghi. Nel corso di detti sopralluoghi, la Società Sportiva deve assicurare la presenza di tutti coloro che, per ruolo e responsabilità, siano ritenuti dalla Lega Serie A, a sua discrezione, necessari;
2. attivarsi immediatamente per realizzare o far realizzare tutti gli interventi presso il proprio Stadio richiesti in esito ai sopralluoghi indicati nel precedente paragrafo ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, in modo che tali interventi siano conclusi entro 30 giorni prima dello svolgimento del primo Evento della Stagione Sportiva, salvo minore termine da valutare di volta in volta dalla Lega Serie A per specifiche circostanze e/o laddove sia necessario il rilascio di autorizzazioni amministrative. In generale, qualsivoglia intervento strutturale operato, anche nel corso della Stagione Sportiva, in autonomia dalla Società Sportiva, e sempre ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, deve essere preventivamente condiviso ed approvato dalla Lega Serie A;
3. mettere a disposizione il Terreno di gioco con un manto erboso che rispetti le previsioni regolamentari stabilite dalla F.I.G.C. (da ultimo, Comunicato Ufficiale n. 251/A 21 maggio 2021), con particolare riferimento alle condizioni di uniforme inerbimento e colorazione verde per tutta la superficie incluso il campo per destinazione e l'area che si estende fino alla prima linea perimetrale dei pannelli pubblicitari;
4. mettere a disposizione, nel corso dell'Evento (sia se disputato nella fase notturna, sia se disputato nella fase diurna, e ciò al solo fine di evitare contrasti di luce sulla superficie), un impianto di illuminazione (comprensivo di un idoneo generatore di emergenza) che possa consentire la miglior realizzazione di una Produzione Audiovisiva in Ultra Alta Definizione.

L'impianto di illuminazione deve produrre i seguenti valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin):

- Evmed \geq 1650 Lux e Evmin \geq 1000 Lux in direzione delle telecamere fisse;
- Evmed \geq 1000 Lux Evmin \geq 650 Lux in tutte le altre direzioni;
- Ehmed \geq 1400 Lux in tutte le altre direzioni.

L'impianto di illuminazione dovrà garantire uniformità di illuminamento verticale in ogni zona del campo, attestata dal rispetto dei seguenti rapporti:

- Evmin/Evmax \geq 0,5;
- Evmin/Evmed \geq 0,6.

Ai fini di migliorare ulteriormente la qualità della produzione audiovisiva, si raccomanda uno standard di illuminazione superiore agli standard di illuminazione minimi richiesti.

Le luci di emergenza devono essere sufficienti a garantire continuità alle trasmissioni televisive, e devono produrre i seguenti valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin):

- Evmed \geq 1100 Lux e Evmin \geq 650 Lux in direzione delle telecamere fisse;
- Evmed \geq 650 Lux e Evmin \geq 450 Lux in tutte le altre direzioni.

La temperatura colore delle lampade deve essere compresa tra 5000° K e 6200° K con indice di resa cromatica \geq 90.

L'installazione dei proiettori deve ottemperare ai requisiti di sicurezza richiesti per l'utilizzo in spazi pubblici e specificatamente per le manifestazioni sportive.

I proiettori utilizzati nello Stadio saranno auspicabilmente di tipo a riaccensione rapida "hot restrike".

Per garantire in anticipo una ottimale resa televisiva sia nelle partite diurne che nelle partite notturne i tempi di accensione dovranno rispettare le seguenti modalità:

Partite diurne: 100% della capacità, almeno 90 minuti prima del calcio di inizio; Partite notturne: 100% della capacità, almeno 120 minuti prima del calcio di inizio.

Se richiesto, per necessità di calibrazioni del sistema GLT, la richiesta di accensione dell'impianto di illuminazione potrebbe essere anticipata rispetto a quanto indicato;

5. fornire, se richiesta, nella fase di pre Evento e di post Evento, l'illuminazione dello Stadio e una illuminazione di servizio, in misura totale o parziale, durante le fasi di allestimento e disallestimento dell'impianto audio-video di ripresa multi destino, in base alle esigenze tecnico produttive manifestate di volta in volta;
6. regolamentare la presenza intorno al rettangolo di gioco di addetti ai lavori, Vigili del Fuoco e personale sanitario che deve essere limitata al minimo necessario;
7. migliorare esteticamente le aree limitrofe al rettangolo di gioco ivi incluse le piste di atletica, ove presenti, adottando soluzioni di abbellimento scenografico con uniformità degli allestimenti pubblicitari perimetrali oltre a vietare il posizionamento di qualsivoglia materiale o macchinari funzionali alla cura e al mantenimento del manto erboso e che possano ostacolare le inquadratura durante le fasi di riscaldamento pre partita o di gioco
8. allestire ed illuminare adeguatamente il tunnel di ingresso in campo e le aree dedicate alle riprese dell'arrivo pullman (interno ed esterno), limitando la presenza alle persone strettamente necessarie durante le fasi di ripresa televisiva;
9. favorire l'afflusso degli spettatori nei settori maggiormente inquadrati dalle telecamere (tribuna centrale opposta al fronte di ripresa principale), o comunque presso i settori che risultino maggiormente gradevoli dal punto di vista estetico che dovranno essere quelli preferibilmente valorizzati nell'ambito delle riprese televisive;
10. mettere a disposizione ogni supporto per il posizionamento delle telecamere (a titolo esemplificativo, i trabattelli e altra analoga costruzione temporanea o permanente) e, nel pieno rispetto delle norme sulla sicurezza, gli strumenti necessari alla movimentazione dei carichi sulle medesime pedane (vedi carrucole manuali, elettroattuate, cherry picker, ecc.);
11. mettere a disposizione le seguenti strutture fisse: (a) linea dati ad alta velocità, (b) linea telefonica analogica o digitale, (c) punto di energia elettrica da rete fissa presso il TV Compound (63A o superiore) a tutela dell'elettronica installata, per mantenere attivi i sistemi di riscaldamento delle regie video nella stagione invernale, (d) impianto di cablaggio audiovisivo tecnologicamente adeguato agli standard tecnico produttivi. Con riferimento all'impianto di cablaggio, esso deve rispettare i seguenti criteri: (i) i cavi non devono rappresentare un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori, le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive o per il pubblico e dovranno essere conformi alle normative vigenti in tema di sicurezza e al regolamento d'uso dello Stadio; (ii) i cavi non devono essere stesi sui cartelli fissi e led luminosi pubblicitari; (iii) devono essere prese tutte le misure necessarie affinché i cablaggi siano il meno intrusivi possibile sia dentro lo Stadio che intorno al campo di gioco. Laddove necessario devono essere utilizzate coperture passacavi, campate e ogni altro

mezzo che garantisca la sicurezza, sotto la supervisione del responsabile della sicurezza della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;

12. consentire, nel rispetto delle attività sportive delle Società Sportive (es. allenamenti) che dovessero svolgersi in particolari orari, l'accesso allo Stadio per le attività di posizionamento, installazione e predisposizione dei Mezzi di Produzione (in particolare, all'interno dello Stadio, le telecamere), durante le fasi di allestimento dell'impianto audio-video di ripresa, in base alle esigenze tecnico produttive. In ogni caso, tali attività dovranno essere svolte dagli Operatori della comunicazione assicurando il massimo contemperamento tra le esigenze della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva e quelle del rispetto delle condizioni di visibilità per gli spettatori all'interno dello Stadio;
13. mettere a disposizione del Produttore un parcheggio contiguo allo Stadio, di idonee dimensioni ed adeguatamente recintato ed illuminato per esigenze di sicurezza, distinto in tre aree appositamente delimitate conformemente alle vigenti normative, per il posizionamento dei Mezzi di Produzione: (i) area relativa ai mezzi di produzione per la regia principale, supporti, grafiche, integrazioni nazionali ed Internazionali, veicoli destinati alla Goal Line Technology (GLT) e ogni altro veicolo tecnico o installazione temporanea (i.e. Shelter) necessario per il Produttore o per gli Operatori della comunicazione ospiti (ii) area relativa ai mezzi di trasmissione, quali a titolo esemplificativo le antenne satellitari, (iii) area gruppi elettrogeni per la fornitura di corrente elettrica. Qualora fosse necessario, la Società Sportiva assolve per intero le imposte di occupazione del suolo pubblico. La Società Sportiva, d'intesa con il Produttore, si impegna a fornire un dettagliato layout dell'area e a mettere a disposizione un coordinatore che gestisca l'arrivo ed il posizionamento degli Operatori della comunicazione autorizzati. Il Produttore e l'Operatore della comunicazione dovranno fornire alla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, entro tre giorni dalla disputa dell'Evento, i dettagli relativi ai veicoli, incluse dimensioni, targhe e orari di arrivo;
14. mettere a disposizione del Produttore, presso l'area parcheggio di cui al precedente paragrafo, (i) servizio di vigilanza notturno per i Mezzi di Produzione, per un totale di 24h da distribuirsi su due notti per gli eventi che si disputano in orario serale e 12h per una notte per tutti gli altri orari di inizio, (ii) servizi igienici anche chimici;
15. mettere a disposizione un'area parcheggio per il personale televisivo e giornalistico impiegato nella Produzione Audiovisiva dell'Evento ove gli spazi a disposizione della Società Sportiva dal punto di vista logistico lo consentano;
16. mettere a disposizione, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, all'interno del Recinto di gioco, sempre al di fuori dal perimetro di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio"; e uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco, nelle aree individuate di concerto con la Lega Serie A.
17. individuare idonei spazi adeguatamente illuminati nell'area antistante gli spogliatoi e nel tunnel o comunque nello spazio di collegamento tra il Terreno di gioco e l'area di accesso agli spogliatoi, nonché per lo svolgimento delle Interviste a bordo campo, in zona "Postazione garage/Parceggio pullman", in "Area Privilegiata", in "Zona Mista", in "Sala Stampa" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, in "Zona Vip";
18. assicurare piena collaborazione per favorire le esigenze produttive e giornalistiche degli Operatori della comunicazione;
19. mettere a disposizione un addetto stampa che assiste gli Operatori della comunicazione nell'effettuazione delle Interviste;
20. assicurare che i sistemi di diffusione audio all'interno dello Stadio, quali a titolo esemplificativo quelli

**REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE
DIRETTIVE E INDIRIZZI PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEGLI
EVENTI DEL CAMPIONATO DI SERIE A, COPPA ITALIA E
SUPERCOPPA ITALIANA**



adottati per le attività di intrattenimento, effettuate nel corso dell'Evento, anche e non solo attraverso lo speaker, abbiano un adeguato livello tale da non pregiudicare le attività svolte dagli Operatori della comunicazione, quali l'effettuazione delle Interviste o stand up.

La Lega Serie A mette a disposizione fino a due propri delegati per ciascun Evento, con compiti di assistenza agli Operatori della comunicazione, coordinamento e vigilanza sul rispetto e la corretta applicazione delle modalità di esercizio delle diverse categorie di diritti assegnati agli stessi, nonché di tutte le previsioni del presente Regolamento.

2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA

2.1 Personale di Produzione e Mezzi di Produzione

Il Personale di Produzione e i Mezzi di Produzione, secondo gli standard previsti dal presente Regolamento e dal capitolato tecnico fornito dalla Lega Serie A alle Società, sono a carico, costo e responsabilità del Produttore, ferme le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Serie A; la quale si riserva di verificare l'idoneità delle risorse tecniche e professionali del Produttore e la conformità del suo operato alle prescrizioni del presente Regolamento, nonché l'accesso e le numeriche di accreditamento dello stesso Personale.

Il Personale direttivo di Produzione (Regista, Assistente alla Regia e coordinatore della produzione multi destino) viene individuato e retribuito per tutti gli Eventi dalla Lega Serie A come descritto all'interno delle linee guida editoriali.

2.2 Criteri per la sicurezza del gioco

I Mezzi di Produzione non devono costituire alcun pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base ai vigenti regolamenti sportivi.

In particolare, le telecamere devono distare almeno 3,5 metri dalla linea di fondo e 2,5 metri dalla linea laterale ed essere posizionate dietro la prima fila della pubblicità (cartelli fissi e led luminosi), in assenza di quest'ultimi le telecamere dovranno essere adeguatamente protette.

Il Terreno di gioco deve essere sempre sgombro da qualsiasi Mezzo di Produzione e da Personale di Produzione, con l'eccezione, nel pre Gara, nell'intervallo e nel post Gara, delle telecamere del Produttore che riprendono il riscaldamento sul Terreno di gioco dei giocatori, lo schieramento delle formazioni, e delle telecamere degli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste.

Il Produttore e gli Operatori della comunicazione dovranno operare nel rispetto delle necessità degli ufficiali di gara, dei calciatori e degli allenatori. In tal senso, i mezzi di Produzione non devono ostruire la vista, né impedire il movimento o creare confusione per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e i delegati della Lega Serie A. Le attrezzature e il personale televisivo addetto non devono ostruire la vista del Terreno di gioco e arrecare danno agli spettatori in tribuna, fatte salve le postazioni previste per le telecamere nel piano camere del presente Regolamento.

Allo stesso modo, la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a far sì che l'attività di ripresa delle telecamere non sia impedita od ostacolata da persone o cose.

Le Interviste e i collegamenti dal Recinto di gioco possono essere condotti soltanto in zone identificate dalla Lega Serie A che siano giudicate sicure per le persone coinvolte.

È tassativamente vietato a chiunque, inclusi i giornalisti, di avvicinarsi e comunque parlare a calciatori e/o allenatori per ottenere informazioni o commenti durante il tempo di gioco e/o nei momenti antecedenti al fischio d'inizio (vedi riscaldamento in campo).

Gli Operatori della comunicazione dovranno rispettare le necessità di altri mezzi di informazione, carta stampata, radio e fotografi. Ad esempio, adeguate posizioni per i fotografi devono essere disponibili dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi e led luminosi), a partire dall'inizio delle attività di Produzione Audiovisiva, secondo quanto previsto dal Regolamento Fotografi emanato dalla Lega Serie A.

2.3 Standard qualitativi di Produzione

Standard produttivi idonei a garantire un elevato livello di copertura televisiva: STANDARD A - B - C

- Formato ripresa del video: 4K/UHDTV1: 2160p50 in 2SI in SDR.
Le unità tecniche di realizzazione dovranno essere in grado di distribuire contestualmente i segnali in uscita in FHD 1080p50 e in FHD 1080i50
- Formato ripresa dell'audio:
 - Stereo L/R
 - Dolby Surround 5.1+2 con codifica di trasmissione Dolby E
 - Audio multiplexing - n.2/4 gruppi AES (8/16 ch.)

Le riprese vengono effettuate con telecamere native in UHD 2160p50 ad eccezione di quelle in Super Slow Motion, della Mini Camera per la Polecam, del Gimbal e delle Steady Cam, che devono essere in FHD 1080p50 up-convertite o eventualmente in UHD nativo.

La registrazione dei segnali delle singole telecamere per la proposizione di replay viene effettuata nel formato FHD 1080p50 ed i relativi replay sono proposti up-convertiti in UHD.

STANDARD	TELECAMERE
A	18 +2 (GLT) + 1 (Tattica)
B	16 +2 (GLT) + 1 (Tattica)
C	12 +2 (GLT) + 1 (Tattica)

Sul mezzo regia Lega Serie A sarà prodotto un unico Segnale multi destino.

Il posizionamento delle telecamere, secondo gli standard A, B e C, è schematizzato nel presente Regolamento e nell'Allegato 1 delle Linee Guida approvate dall'AGCOM con delibera n. 26/20/CONS del 27 gennaio 2020 e dall'Autorità Garante della concorrenza e del mercato con provvedimento del 21 gennaio 2020. Tale schema viene comunque sempre aggiornato in ragione delle Società Sportive partecipanti al Campionato di Serie A, alla Coppa Italia e alla Supercoppa Italiana a partire dalla Stagione Sportiva 2021/2022.

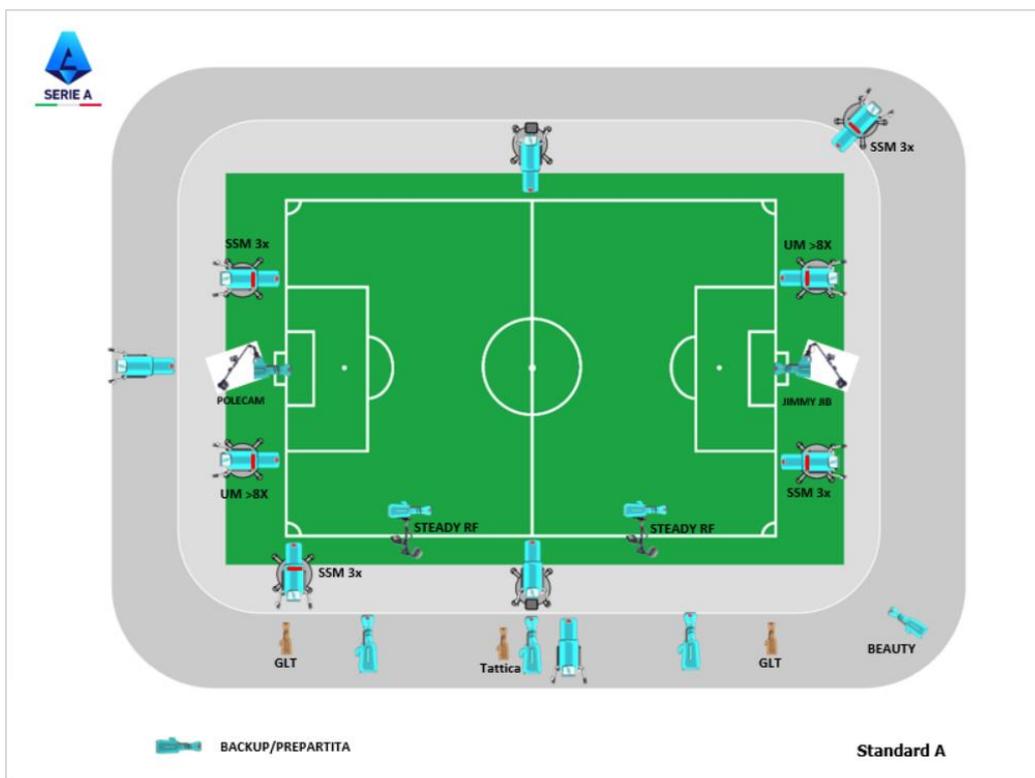
In ogni caso, la Lega Serie A, mediante apposite circolari, opera ogni Stagione Sportiva le variazioni che si rendono necessarie per sopraggiunte necessità produttive o di miglioramento del prodotto e definisce la configurazione con riferimento ai singoli Stadi.

La Lega Serie A, nel corso della Stagione e in accordo con la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, potrà sperimentare nuove configurazioni di ripresa per sopraggiunte esigenze produttive ed editoriali.

2.4 Posizioni telecamere

2.4.1 Standard A

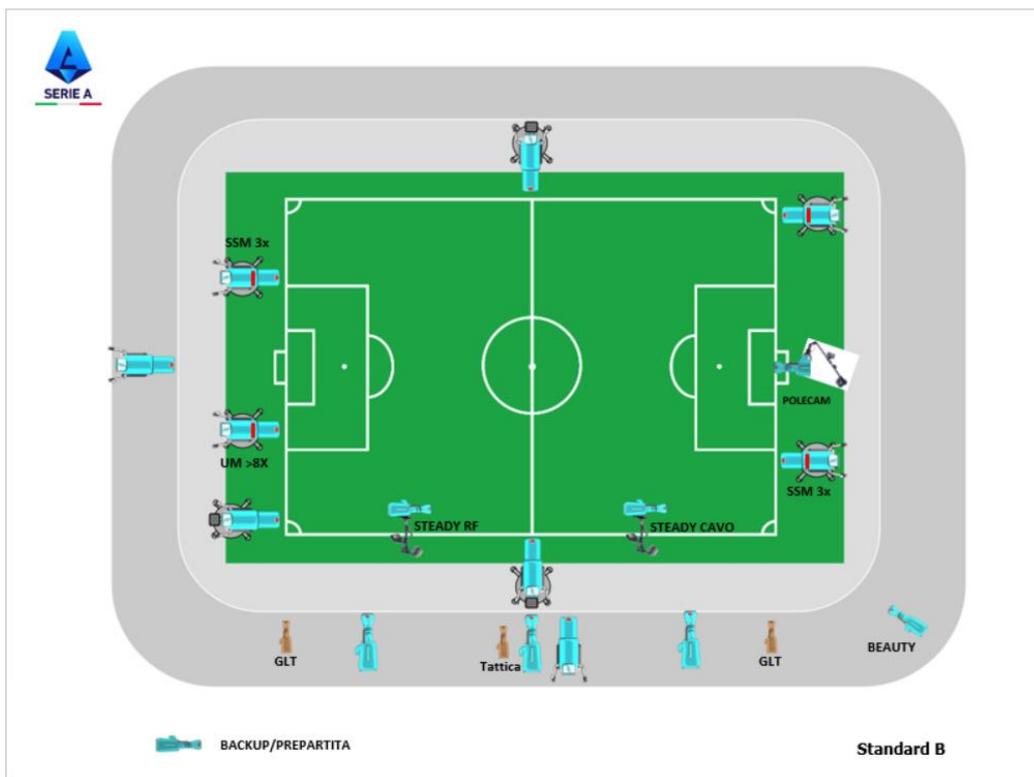
CONFIGURAZIONE 18 TELECAMERE + 2 GLT + 1 TELECAMERA TATTICA.



- 1) Telecamera principale
- 2) Telecamera Stretta
- 3) Telecamera su piattina a bordo campo
- 4) Telecamera Super Slow Motion
- 5) Telecamera Steadycam RF
- 6) Telecamera Steadycam RF
- 7) Telecamera Super Slow Motion a 45° (eventuale posizionamento non sugli spalti)
- 8) Telecamera in controcampo
- 9) Telecamera 16mt.
- 10) Telecamera 16mt.
- 11) Telecamera Ultramotion
- 12) Telecamera retro porta alta
- 13) Telecamera Super Slow Motion
- 14) Polecam
- 15) Jimmy Jib
- 16) Telecamera Super Slow Motion
- 17) Telecamera Ultramotion
- 18) Telecamera Beauty
- 19) Telecamera GLT
- 20) Telecamera GLT
- 21) Telecamera tattica

2.4.2 Standard B

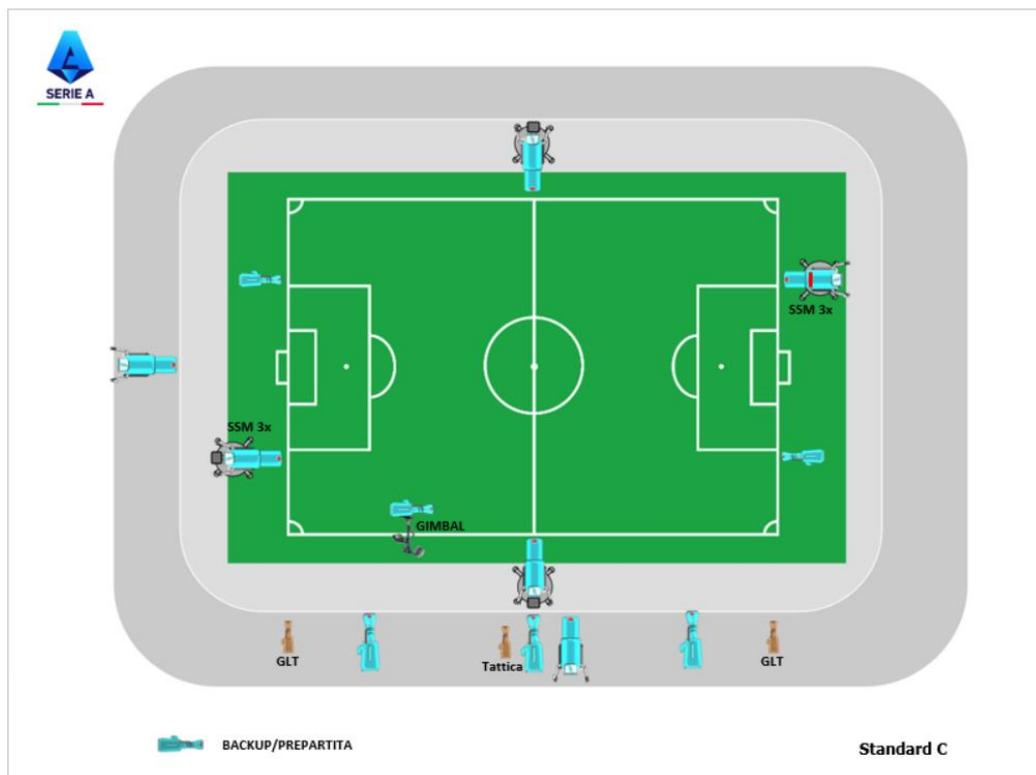
CONFIGURAZIONE 16 TELECAMERE + 2 GLT + 1 TELECAMERA TATTICA.



- 1) Telecamera principale
- 2) Telecamera Stretta
- 3) Telecamera su piattina a bordo campo
- 4) Telecamera Super Slow Motion
- 5) Telecamera Steadycam RF
- 6) Telecamera Steadycam a cavo
- 7) Telecamera Super Slow Motion
- 8) Telecamera in controcampo
- 9) Telecamera 16mt.
- 10) Telecamera 16mt.
- 11) Telecamera retro porta bassa
- 12) Telecamera retro porta bassa
- 13) Telecamera retro porta alta
- 14) Polecam
- 15) Telecamera Ultramotion
- 16) Telecamera Beauty
- 17) Telecamera GLT
- 18) Telecamera GLT
- 19) Telecamera tattica

2.4.3 Standard C

CONFIGURAZIONE 12 TELECAMERE + 2 GLT + 1 TELECAMERA TATTICA.



- 1) Telecamera principale
- 2) Telecamera Stretta
- 3) Telecamera su piattina a bordo campo
- 4) Telecamera Super Slow Motion
- 5) Telecamera Super Slow Motion
- 6) Telecamera GIMBAL a cavo
- 7) Telecamera retro porta a cavalletto o a spalla
- 8) Telecamera retro porta a cavalletto o a spalla
- 8) Telecamera in controcampo
- 9) Telecamera 16mt.
- 10) Telecamera 16mt.
- 11) Telecamera retro porta alta
- 12) Telecamera Beauty
- 13) Telecamera GLT
- 14) Telecamera GLT
- 15) Telecamera tattica

2.5 Descrizione delle telecamere (valevole per tutti gli standard produttivi)

TELECAMERA PRINCIPALE

(Ottica standard/grandangolare)

Posizionata su cavalletto o su "staffa" nella tribuna centrale e in corrispondenza della linea di centro campo, non in controluce.

Utilizzata per ottenere una inquadratura larga dell'azione di gioco, con piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco e priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



TELECAMERA STRETTA

(Ottica lunga)

Posizionata su cavalletto o su "staffa" in prossimità della telecamera principale, non in controluce, con una angolazione tale da consentire le riprese di un soggetto a figura intera all'interno del rettangolo di gioco.

Utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco e priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO

(Ottica lunga)

Posizionata su piattaforma a bordo campo in corrispondenza o in prossimità della linea di metà campo, con piena visuale del perimetro di gioco, inclusi i calci d'angolo.



TELECAMERA SUPER SLOW MOTION

(Ottica lunga)

Posizionata su Hi-Lo bassa o media altezza a bordo campo, sul lato corto dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari in prossimità del calcio d'angolo.



TELECAMERA STEADYCAM

(Ottica grandangolare/standard)

A cavo o con *Radio Frequency system* (in base allo standard di produzione)

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina.

Utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, degli ingressi in campo e dello schieramento delle formazioni nel pre Gara e per inquadrature ravvicinate e in movimento durante le fasi di gioco.



TELECAMERA IN CONTROCAMPO

(Ottica lunga)

Posizionata su Hi-Lo bassa a bordo campo, sul lato opposto a quello della telecamera principale non presidiato dal guardalinee.



TELECAMERE 16 mt.

(Ottica standard)

Posizionate su cavalletto sulla tribuna centrale, non in controluce, preferibilmente all'altezza della telecamera principale, tra i 14 mt. e i 22 mt. dalla linea di fondo campo, con piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco e prive di impedimenti strutturali o di pubblico.

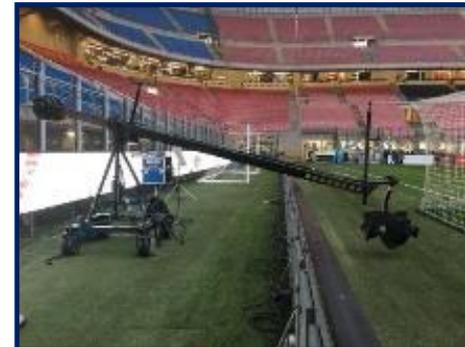
Utilizzata eventualmente per la copertura delle conferenze stampa nel post Gara.



JIMMY JIB

(Ottica grandangolare)

Posizionata su braccio mobile collocato dietro la porta, sul lato opposto rispetto alla telecamera retro porta alta.



TELECAMERA RETRO PORTA ALTA

(Ottica lunga)

Posizionata su cavalletto sulla tribuna dietro la porta, ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa e opposta rispetto alla curva che ospita i tifosi della squadra di casa, con piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco e priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



POLECAM

(Ottica grandangolare)

Posizionata retro porta, con le caratteristiche tipiche di un braccio estensibile "Jimmy Jib", ma di minore ingombro e con facilità di spostamento tale da garantirne estrema fluidità nel movimento.



TELECAMERA RETRO PORTA SUPER SLOW MOTION

(Ottica lunga)

Posizionata su Hi-Lo a media altezza sulle tribune, a 45° rispetto al campo ad una altezza di 6/7 mt dal Terreno di gioco.



TELECAMERA ULTRAMOTION

Telecamera su Hi-Lo bassa, con scansione ad alta velocità (superiore o uguale a 8x).

Utilizzata per la riproposizione di replay con immagini spettacolari ad alto impatto visivo.



TELECAMERA 'BEAUTY'

(Ottica grandangolare)

Posizionata su cavalletto o "staffa" non presidiata, collocata all'interno dell'impianto sportivo in maniera tale da consentire la visione di insieme dello Stadio.



TELECAMERA 'TATTICA' fornita da Lega Serie A

(Ottica standard/grandangolare)

Remotata e collocata sulla tribuna principale in posizione tale da consentire una piena visuale del rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



TELECAMERE GLT fornite da Lega Serie A

Non presidiate e collocate sul fronte diripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogha posizione concordata, in ogni caso in asse con la linea di fondocampo.



TELECAMERA GIMBAL

(Ottica fissa)

A cavo

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina.

Utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, degli ingressi in campo e dello schieramento delle formazioni nel pre Gara e per inquadrature ravvicinate e in movimento durante le fasi di gioco.



TELECAMERA RETRO PORTA

(Ottica standard)

Posizionata su cavalletto o a spalla come retro porta bassa.

Utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, delle panchine, degli ingressi in campo nel pre Gara e per la ripresa delle conferenze stampa nel post Gara.



2.6 Telecamere opzionali (elenco esemplificativo)

TELECAMERA SU CARRELLO

Posizionata su binario dietro le linee dei Led board pubblicitari, in retro porta o controcampo.



TOWER CAM SU BINARIO

Posizionata retro porta con un movimento parallelo alla linea di fondo campo e una capacità di salita verticale fino a 3.5 mt.



MINI CAMERA ('GOAL CAM')

Posizionata dietro la rete della porta sugli appositi pali (o cavi) che sorreggono la rete (non sulla rete stessa, né sui pali o sulla traversa della porta).



TELECAMERA SU TESTA MOBILE REMOTATA

Posizionata, all'interno del tunnel per riprese dedicate.

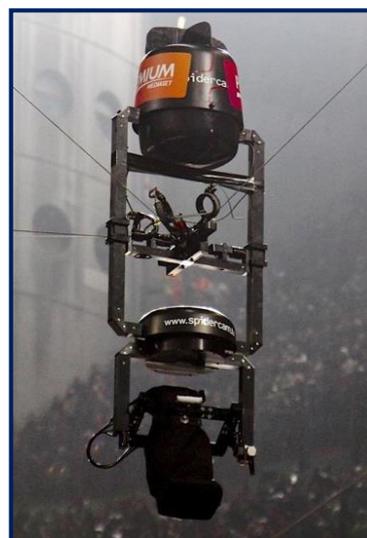


CABLE CAM'

Telecamera remotata con movimento da uno a tre assi: longitudinale, ortogonale ed in elevazione.

Durante le fasi di Gara rimane fissata con un sistema a cavi ad un'altezza non inferiore a 21 mt. dal livello del terreno di gioco, per fornire inquadrature ad effetto o di tattica, muovendosi solo nella direzione dello sviluppo del gioco.

Nelle fasi di pre e post Gara e nell'intervallo tra il primo e secondo tempo come in occasione dei calci di rigore, rimane immobile e può scendere fino a 3 mt. dal livello del Terreno di gioco



WESCAM/CINEFLEX

Telecamera montata su sistema giroscopico stabilizzato, per riprese aeree le cui modalità di utilizzo sono soggette alle normative vigenti e alle certificazioni di buon funzionamento a cura degli Operatori della comunicazione, e alle autorizzazioni di volo ENAC.



TELECAMERA CINEMATOGRAFICA STEADYCAM/GIMBAL

(Ottica cinematografica con focus puller)

A cavo o con Radio Frequency system.

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina. Utilizzata per inquadrature ravvicinate che esaltino la spettacolarità degli episodi di gioco e festeggiamenti in virtù di una profondità di campo superiore alle normali telecamere.



Il posizionamento di tutte le telecamere è indicativo e sarà soggetto alle variazioni che si rendessero necessarie per sopraggiunte necessità produttive o editoriali della Lega Serie A. Le eventuali variazioni verranno preventivamente concordate con le Società Sportive e autorizzate dalla Lega Serie A e/o delle Società Sportive.

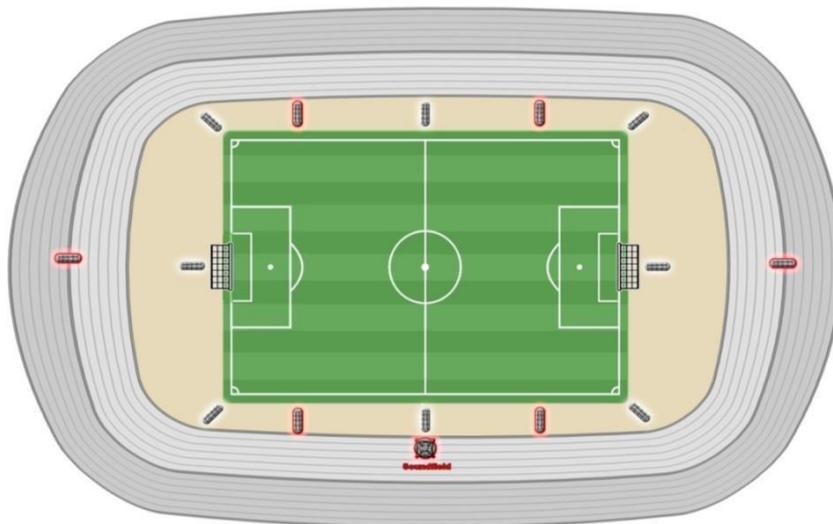
Altre telecamere opzionali, diverse da quelle sopra indicate, possono essere utilizzate per integrazioni esclusive dagli Operatori della comunicazione di tale diritto, solo se preventivamente autorizzate dalla Lega Serie A. Le immagini riprese con tali tipologie di telecamere possono essere impiegate ai fini di arricchimento del Segnale Multi destino previa autorizzazione degli Operatori della comunicazione di tale diritto o del Produttore.

L'utilizzo delle telecamere opzionali non dovrà, in alcun caso, interferire con la Produzione Audiovisiva multi destino e/o pregiudicare la qualità di quest'ultima.

I segnali delle telecamere, se in diretta, dovranno essere sempre consegnati al VAR.

2.7 Microfoni

Il Produttore deve usare un minimo di 15 microfoni o equivalenti sistemi funzionali del tipo "multiple array" (Es.: Holophone) per dare alla Gara copertura con audio Stereo e/o multicanale 5.1 sia in forma discreta che codifica Dolby E (Standard A, B, C) in aggiunta a quelli posizionati sulle telecamere.



Le posizioni minime dei microfoni sono individuate nell'illustrazione che precede. I microfoni devono essere posizionati avendo la massima cura che gli stessi:

- I. non costituiscano un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori o le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive;
- II. non captino o registrino suoni dalle panchine;
- III. non siano posizionati davanti alla linea della pubblicità (cartelli fissi e led luminosi). Inoltre i cavi dei microfoni non devono essere appesi sui cartelli fissi e/o led luminosi pubblicitari, ma posizionati dietro o sotto gli stessi;
- IV. diversamente, e in ogni caso in accordo con la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, possono essere posizionati davanti alla linea della pubblicità, purché gli stessi non arrechino ostruzione alla visibilità della pubblicità medesima.
- V. non siano montati sui pali, né tocchino le reti delle porte;
- VI. non ostacolino la visuale di ufficiali di gara, calciatori, allenatori, delegati della Lega Serie A o spettatori.
- VII. non ostruiscano le riprese televisive.

Le Società Sportive possono autorizzare differenti posizionamenti dei microfoni che si rendessero necessari al fine di favorire le riprese sonore, nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tali posizioni

2.8 Regole generali per le produzioni integrative

Le telecamere standard e opzionali di integrazione possono essere utilizzate dai Licenziatari dei relativi diritti audiovisivi, solo previo accordo, anche relativamente al posizionamento, con le Società Sportive e previa autorizzazione della Lega Serie A.

Le immagini riprese con tali telecamere possono essere inserite nel Segnale multi destino.

I segnali delle telecamere, se in diretta, dovranno essere sempre consegnati al VAR.

L'utilizzo di tali telecamere non dovrà, in alcun caso, interferire con la produzione audiovisiva multi destino e/o pregiudicare la qualità di quest'ultima.

2.9 Servizi tecnici opzionali

Postazioni di Commento

Gli Operatori della comunicazione che contemplino il relativo diritto e ne facciano richiesta possono integrare il Segnale con il servizio tecnico opzionale di un massimo di 2 postazioni di commento, per l'effettuazione di una seconda telecronaca in diretta della Gara presso l'impianto sportivo, richiedendo specifica autorizzazione alla Lega Serie A, che può limitarne il numero in base alle caratteristiche dello Stadio e al numero di autorizzazioni richieste per ogni singola Gara.

Gli stessi Operatori della comunicazione possono inoltre, a propri costi e spese, fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico (codec IP o ISDN AEQ/Glensound System G722, 1 monitor HD, 2 cuffie per telecronaca, connessioni audio/video), che verrà fornito solo se disponibile.

Lo spazio attrezzato (tavoli, sedie, illuminazione e prese di corrente) per tali postazioni viene fornito, su richiesta degli Operatori della comunicazione, dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

In ogni caso, il numero di postazioni autorizzate sarà confermato alle Società Sportive dalla Lega Serie A 5 giorni prima della Gara.

La prenotazione di linee telefoniche temporanee è responsabilità di ciascun Operatore della comunicazione autorizzato.

Postazioni Bordocampo

I Licenziatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino la possibilità di utilizzare delle postazioni di bordocampo, devono richiedere specifica autorizzazione alla Lega Serie A.

Gli stessi Operatori della comunicazione, a propri costi e spese, possono fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico, che verrà fornito solo se disponibile.

Studio televisivo

I Licenziatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino la possibilità di utilizzare uno studio televisivo dedicato, negli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentono tale allestimento, deve richiedere specifica autorizzazione alla Lega Serie A. Lo stesso Operatore della comunicazione, a propri costi e oneri, può fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico.

2.10 Standard qualitativi di contribuzione

Segnale in UHD - Trasferimento in Fibra Ottica

- Encoder con compressione in formato JPEG2000 con utilizzo a 250 Mbit/s di 4 quadranti 3G HD, 4 AES audio non compresso
- Risoluzione Video: 3840 x 2160 50p
- Ch1-2 audio internazionale stereo L/R
- Ch3-4 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta
- Ch5-6 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta
- Ch7-8 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta

Segnale in HDp - Trasferimento in Fibra Ottica

- Encoder con compressione JPEG 2000 a 250 Mbit/s, 4 AES audio non compresso
- Risoluzione Video 1920 x 1080 50p
- Ch1-2 audio internazionale stereo L/R
- Ch3-4 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta
- Ch5-6 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta
- Ch7-8 audio internazionale stereo L/R o secondo richiesta

I Segnali sopra menzionati dovranno essere resi disponibili, per il tramite del coordinatore di produzione, agli aventi diritto 4 ore prima dell'inizio dell'Evento.

2.11 Segmenti unilaterali dedicati alle Interviste e/o collegamenti

Gli Operatori della comunicazione assegnatari dei Pacchetti 1, 2, 3, 4 e tutti i Licenziatari dei diritti internazionali hanno il diritto di richiedere dei segmenti unilaterali dedicati alle Interviste e/o collegamenti personalizzati messi a disposizione dalla Lega Serie A identificati nell'ambito del programma di trasmissione del Segnale multi destino, nella fase di pre Gara per l'effettuazione di stand up e di Interviste in Diretta nella postazione Area Privilegiata, nell'intervallo della Gara per l'effettuazione di Interviste in Diretta miniflash (ad eccezione dei Licenziatari dei diritti internazionali) e nella fase di post Gara per l'effettuazione di Interviste in Diretta superflash e nella postazione Area Privilegiata.

3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI

Le trasmissioni multilaterali e unilaterali hanno le seguenti tempistiche:

Pre Gara (45 minuti):

Le riprese del pre Gara decorrono dal 90° minuto prima dell'inizio della Gara. Le immagini del pre Gara sono normalmente composte di immagini in diretta e/o registrate dell'arrivo dei pullman delle Società Sportive, dal tragitto dei tesserati dalla zona parcheggio pullman all'area degli spogliatoi, dal riscaldamento dei calciatori in campo e dalle immagini degli spalti all'ingresso in campo e allineamento delle squadre (10 minuti): immagini dal campo.

Gara (120 minuti):

- 1° tempo (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara;
- intervallo (15 minuti): immagini degli spalti;
- 2° tempo (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara;
- saluto delle squadre a fine Gara (5 minuti): immagini dal campo.

Al termine della Gara è previsto un segmento di trasmissioni unilaterali per le Interviste superflash della durata complessiva di 5 minuti.

Post Gara (30 minuti):

- 30 minuti immagini Stadio e spalti / Interviste unilaterali Flash

Durata totale della trasmissione multi destino: 195 minuti

Il Segnale dovrà essere reso disponibile nelle seguenti fasce orarie:

- per le partite con inizio alle ore 12.30: 11.45 / 15.00
- per le partite con inizio alle ore 14.30: 13.45 / 17.00
- per le partite con inizio alle ore 15.00: 14.15 / 17.30
- per le partite con inizio alle ore 16.30: 15.45 / 19.00
- per le partite con inizio alle ore 17.45: 17.00 / 20.15
- per le partite con inizio alle ore 18.00: 17.15 / 20.30
- per le partite con inizio alle ore 18.15: 17.30 / 20.45
- per le partite con inizio alle ore 18.30: 17.45 / 21.00
- per le partite con inizio alle ore 20.45: 20.00 / 23.15
- per le partite con inizio alle ore 21.00: 20.15 / 23.30

Le trasmissioni unilaterali personalizzate sono gestite autonomamente dall'Operatore della comunicazione interessato.

4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI

La Lega Serie A autorizza la trasmissione di immagini degli Eventi sui maxischermi dello Stadio con le seguenti modalità:

- nel pre Gara, possono essere trasmesse le immagini del Segnale multilaterale della Gara messo a disposizione dal Produttore dell'Evento;
- durante l'intervallo e durante la fase post Gara possono essere trasmessi gli Highlights della Gara prodotti centralmente da Lega Serie A;
- durante la Gara la trasmissione di immagini è consentita con le seguenti prescrizioni e in ogni caso a seguito di un'autorizzazione della Lega Serie A, che non potrà essere irragionevolmente rifiutata:
 - è consentita esclusivamente la trasmissione di immagini della Gara che si sta disputando nello Stadio;
 - le immagini possono essere trasmesse a condizione che la Società Sportiva ospitante abbia ottenuto tutti i permessi necessari a trasmettere tali filmati dalle terze parti (in primis autorità pubbliche ed eventuali titolari di diritti).
 - In ogni caso i filmati non devono includere alcuna immagine che:
 - ✓ possa avere un impatto sullo svolgimento del gioco;
 - ✓ possa essere ragionevolmente considerata come controversa nella misura in cui è probabile che incoraggi o inciti qualsiasi forma di disordine pubblico;
 - ✓ possa mostrare un qualsiasi disordine pubblico, disobbedienza civile e/o materiale offensivo (ad esempio striscioni o cartelli) presente sugli spalti o sul Terreno di gioco;
 - ✓ possa criticare, compromettere o danneggiare la reputazione, la posizione o l'autorità dell'arbitro, dei calciatori e/o di qualsiasi altra figura presente allo Stadio (incluso ogni immagine il cui scopo sia di evidenziare, direttamente o indirettamente, qualsiasi azione di fuorigioco, falli commessi da calciatori, potenziali errori di un ufficiale di gara e/o qualsiasi comportamento che sia contrario ai principi del fair play).
 - A titolo di ulteriore chiarimento, ferme restando le prescrizioni sopra riportate, potranno essere trasmesse sui maxischermi dello Stadio immagini relative a:
 - ✓ la diretta della Gara;
 - ✓ gol convalidato dall'ufficiale di gara;
 - ✓ chiara occasione da gol (ad esempio parata, palo o tiro fuori);
 - ✓ azione spettacolare;
 - ✓ in caso di episodio di "gol/non gol" per il quale sia stato utilizzato il sistema di GLT, immagini e relativa virtualizzazione delle stesse così come trasmesse dalla produzione televisiva, solo dopo che l'arbitro avrà assunto le decisioni del caso e sempre a gioco fermo;
 - ✓ in caso di interruzione del gioco disposta dall'ufficiale di gara per l'effettuazione di una revisione con l'ausilio del VAR e debitamente segnalata dallo stesso, la scritta "VAR" mostrata sul maxischermo dello Stadio, le eventuali immagini così come trasmesse dalla produzione televisiva, solo dopo che l'ufficiale di gara avrà assunto le decisioni del caso e sempre a gioco fermo;
 - mentre non potranno essere trasmesse:
 - ✓ azioni controverse per fuorigioco e/o falli.
 - Le immagini potranno essere trasmesse una sola volta e mai in fase rallentata.

La Lega Serie A provvederà a raccogliere le richieste delle Società interessate per l'autorizzazione alla trasmissione delle immagini. Le Società di Serie A dovranno individuare un referente che curi la regia delle immagini da trasmettere.

Sarà cura della Lega Serie A individuare un delegato che controlli il processo di trasmissione, con ogni conseguente responsabilità per ciascuno dei soggetti.

Fatta salva un'eventuale nuova comunicazione della Lega Serie A, il Segnale video da trasmettere sui maxischermi dello Stadio dovrà essere quello realizzato dalla regia del Segnale Lega. Pertanto, si raccomanda la seguente procedura:

- il Segnale in oggetto è disponibile in diretta nell'ob van area presso la regia del Produttore;
- i relativi test dovranno essere condotti prima delle 4 ore previste dal Regolamento per la consegna dei Segnali, di concerto con il coordinatore di Produzione;
- La Società Sportiva è il solo e unico responsabile di quanto viene trasmesso sul maxischermo dello Stadio;
- durante la trasmissione dei replay del Segnale multi destino, sul maxischermo non potrà essere presente alcuna immagine della produzione;
- il replay è facilmente identificabile da una "Wipe" sia in ingresso sia in uscita, pertanto con un congruo tempo di intervento per le commutazioni necessarie;
- il controllo e la commutazione del Segnale trasmesso ai maxischermi dovranno essere gestiti da un operatore della comunicazione apposito, il quale dovrà essere in contatto per eventuali problematiche col coordinatore di Produzione a bordo della regia;
- in caso di sistemi automatici di commutazione, dovrà essere prevista in ogni caso una soluzione di backup, in quanto nel caso di malfunzionamento il Segnale trasmesso sul maxischermo potrebbe non essere conforme a quanto previsto dal Regolamento Lega Serie A e potrebbe implicare un intervento sulla regia, con possibile pregiudizio per il prodotto Lega Serie A.

In caso di abusi e/o violazioni delle precedenti prescrizioni, la Lega Serie A revocherà immediatamente l'autorizzazione alla trasmissione di cui sopra.

I risultati delle altre Gare in programma possono essere visualizzati sui maxischermi in qualsiasi momento.

L'indicazione del tempo di Gara può essere mostrata sui maxischermi o altri tabelloni elettronici dello Stadio, a condizione che l'orologio venga fermato allo scadere del 45° minuto di ciascuna frazione di gioco e non venga, pertanto, fornita alcuna indicazione del trascorrere dei minuti di recupero dei due tempi.

Le suddette autorizzazioni possono essere ritirate in qualsiasi momento della Stagione in caso di uso improprio dei maxischermi e/o dei tabelloni elettronici.

La Lega Serie A si riserva di autorizzare la trasmissione in qualsiasi formato degli Eventi su schermi o maxischermi collocati negli impianti sportivi durante gli Eventi. Le trasmissioni su schermi o maxischermi da collocare in aree diverse degli impianti sportivi possono avere luogo esclusivamente per ordini governativi o di altre autorità competenti.

Il Licenziatario ha facoltà di richiedere alla Lega trasmissioni su maxischermi secondo modalità che deve preventivamente concordare con la Lega Serie A.

Restano riservati alla Lega Serie A i diritti di trasmettere e comunque consentire a terzi di trasmettere gli Eventi su schermi o maxischermi posizionati negli Stadi o in altri luoghi pubblici o aperti al pubblico o in circuiti chiusi.

5. ACCESSO ALLO STADIO

5.1 Accesso delle telecamere a bordocampo e nelle altre aree di pertinenza tecnica

L'accesso nelle cosiddette aree di pertinenza tecnica è consentito, in via prioritaria, alle telecamere del Produttore. Le aree di pertinenza tecnica sono l'area di bordo campo, il tunnel di collegamento con l'area di accesso agli spogliatoi e l'Area Privilegiata.

Il posizionamento di postazioni fisse o mobili di ripresa televisiva nei sottopassaggi che dagli spogliatoi immettono sul Terreno di gioco e nelle aree di disimpegno prospicienti i locali spogliatoio delle squadre, laddove consentito dal Regolamento e d'intesa con la Società organizzatrice dell'Evento, è subordinato alla disponibilità di spazi. La presenza di telecamere e operatori non deve essere, in alcun caso, di ostacolo al libero movimento delle persone.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse sia mobili, con i relativi operatori, possono essere collocate sui quattro lati del Terreno di gioco, purché siano rispettate, compatibilmente con gli spazi disponibili, le distanze minime prestabilite dalla Lega Serie A.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse che mobili, e i relativi operatori non devono mai ostruire la visione del Terreno di gioco agli occupanti le panchine e al quarto ufficiale di gara.

Sono consentite riprese delle panchine purché l'operatore stia all'esterno dell'area tecnica della panchina senza ostacolare la visuale ai loro occupanti e senza intralciare gli allenatori negli spostamenti all'interno dell'area tecnica della panchina. In occasione di "On Field Review" (OFR) sono consentite le riprese audiovisive dell'Ufficiale di Gara in prossimità del monitor.

È vietato apporre sulle porte, sulle reti delle stesse, sulle bandierine e sulle rispettive aste, attrezzature o strumenti estranei al gioco (telecamere, microfoni, ecc.).

Le telecamere, sia fisse sia mobili, poste nei pressi delle panchine devono essere prive di microfoni.

I microfoni fissi per i rumori d'ambiente posti nei pressi delle panchine devono essere collocati all'esterno delle stesse, a una distanza tale da non poter captare le voci dei tesserati presenti nelle aree tecniche.

5.2 Accesso delle telecamere da parte delle emittenti televisive locali e dei soggetti titolati al diritto di cronaca

Ai Licenziatari dei diritti non esclusivi in ambito locale (Emittenti Televisive Locali) e ai soggetti autorizzati all'esercizio del solo diritto di cronaca non è consentita alcuna ripresa degli spalti e/o di immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il Terreno di gioco agli spogliatoi e dell'area garage/parcheggio pullman.

I soggetti autorizzati, al momento del loro ingresso nell'impianto sportivo, sono tenuti a depositare, fino a 10 minuti dopo il fischio finale della Gara, i propri mezzi di ripresa audiovisiva in un apposito locale allestito a cura della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento preferibilmente in un'area attigua alla Zona Mista

6. INTEGRAZIONI

6.1 Premesse

Possono integrare il Segnale i soli Licenziatari di Pacchetti che prevedano espressamente il diritto di far uso delle integrazioni e nei limiti e alle condizioni previste.

I seguenti Licenziatari, che integrino allo Stadio con facilities tecniche, sono autorizzati ad effettuare le integrazioni di seguito individuate in coordinamento con Lega Serie A:

- I. con telecamera della produzione multi destino posizionata all'interno degli spogliatoi post riscaldamento; i Licenziatari dei Pacchetti 1 e 2 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A e il Licenziatario del Pacchetto 4 per tutti gli Eventi della Coppa Italia e Supercoppa Italiana;
- II. con telecamera della produzione multi destino posizionata all'interno del tunnel di passaggio dei calciatori; i Licenziatari dei Pacchetti 1 e 2 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A e il Licenziatario del Pacchetto 4 per tutti gli Eventi della Coppa Italia e Supercoppa Italiana;
- III. con telecamere standard aggiuntive senza limiti di numero, ma con limite temporale di utilizzo non superiore a 30 minuti nel corso dell'Evento. Tali telecamere saranno da posizionare nelle aree individuate di concerto con la Lega Serie A e dalla Società Sportiva ospitante, nei soli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentano tale posizionamento; i Licenziatari dei Pacchetti 1, 2 e 3 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A. I Licenziatari dei diritti internazionali per tutti gli Eventi di Serie A, Coppa Italia e Supercoppa Italiana (massimo 3 Licenziatari per Gara per ciascuna competizione);
- IV. con telecamere opzionali posizionate nelle aree individuate di concerto con la Lega Serie A e con la Società Sportiva ospitante, senza limiti di numero e tipologia, ma con limite temporale di utilizzo complessivamente non superiore a 30 minuti nel corso dell'Evento, nei soli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentano tale posizionamento. I Licenziatari dei Pacchetti 1, 2 e 3 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A. Il Licenziatario dei diritti internazionali per tutti gli Eventi di Serie A, Coppa Italia e Supercoppa Italiana (massimo 3 Licenziatari per Gara per ciascuna competizione);
- V. con i Segnali isolati delle telecamere standard (ISO camere) fino ad un massimo di 5, in aggiunta al Segnale di beauty cam e di camera 1 quale disaster recovery, da utilizzarsi nel pieno rispetto delle previsioni contenute nelle linee guida editoriali emanate dalla Lega Serie A; eventuali Segnali isolati ulteriori saranno resi disponibili previa corresponsione dei prezzi dei servizi tecnici di integrazione del Segnale; i Licenziatari dei Pacchetti 1, 2 e 3 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A e il Licenziatario del Pacchetto 4 per tutti gli Eventi della Coppa Italia e Supercoppa Italiana. Il Licenziatario dei diritti internazionali per tutti gli Eventi di Serie A e Coppa Italia e Supercoppa Italiana (tutti i Licenziatari presenti allo Stadio con mezzo di integrazione);
- VI. con nuove tecnologie, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, grafica in realtà aumentata in associazione ai dati statistici generati dalle attività di raccolta dati e tracking base, laddove prodotti centralmente dalla Lega Serie A, i Licenziatari dei Pacchetti 1, 2 e 3 per tutti gli Eventi del Campionato Serie A e il Licenziatario del Pacchetto 4 per tutti gli Eventi della Coppa Italia e Supercoppa Italiana.

I supporti di funzionamento aggiuntivi rispetto a quelli già messi a disposizione dalla Società Sportiva per le telecamere standard (trabattelli o altre costruzioni temporanee) sono messi a disposizione dalle Società Sportive al Produttore e agli Operatori della comunicazione, previo rimborso dei meri costi di funzionamento o dietro pagamento del relativo canone di utilizzo, e sempre che sussistano le seguenti condizioni:

- i costi a carico dell'Operatore della comunicazione devono essere in linea con quelli praticati dal mercato;
- l'Operatore della comunicazione può incaricare proprio personale tecnico del funzionamento di tali telecamere, a meno che si tratti di apparecchiature per le quali sia indispensabile l'intervento di personale del Produttore che, in tal caso, deve attenersi scrupolosamente alle istruzioni dell'Operatore della comunicazione.

6.2 Riprese all'interno degli spogliatoi

6.2.1 In generale

L'effettuazione della presentazione pre Gara all'interno dello spogliatoio (stand up) dopo che siano state allestite le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, da parte dei soli Licenziatari dei Pacchetti che contemplino tale diritto, è realizzata da telecamera mobile della produzione multi destino.

Le immagini riprese all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista, senza microfoni e in presenza dei calciatori, sono inserite nel Segnale multi destino degli Eventi. Tali riprese saranno effettuate al termine delle fasi di riscaldamento e, in ogni caso, prima del calcio d'inizio della Gara.

Le immagini riprese all'interno degli spogliatoi da telecamera della Produzione multi destino ed eventualmente anche da telecamera del canale tematico ufficiale (Pay Nazionale) della Società Sportiva autorizzata dalla Lega Serie A, immediatamente dopo il termine della Gara che ha assegnato il titolo di Campione d'Italia, della Gara di finale della Coppa Italia e della Gara di Supercoppa Italiana, previo consenso della Società Sportiva interessata, sono inserite nel Segnale multi destino degli Eventi.

6.2.2 Campionato Serie A - 266 Gare

La telecamera della produzione multi destino posizionata negli spogliatoi consente di riprendere all'interno degli spogliatoi, ai fini delle trasmissioni in differita, incluso in near live, da parte del Licenziatario del Pacchetto 1 – DAZN, nelle fasi pre Gara e nei limiti indicati di seguito, subordinatamente a espressa autorizzazione della Lega Serie A e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

- le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista, senza microfoni ma in presenza dei calciatori, dopo il riscaldamento, non possono superare la durata di 2 minuti in un'unica sessione di ripresa, con presenza garantita di almeno due terzi dei calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita, incluso in near live.

E' consentita inoltre al Licenziatario del Pacchetto 1- DAZN e ad un Licenziatario dei diritti internazionali la presenza di un giornalista negli spogliatoi per una presentazione pre Gara (stand up) dopo che siano state allestite le divise da gara ufficiali e prima dell'arrivo delle squadre nello spogliatoio medesimo. La durata massima è di 3

minuti per stand up.

Interviste negli spogliatoi non sono consentite ad alcun Licenziatario in qualsivoglia fase dell'Evento.

6.2.3 Campionato Serie A - 114 Gare

La telecamera della produzione multi destino posizionata negli spogliatoi consente di riprendere, ai fini delle trasmissioni in differita, incluso in near live, da parte del Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY, nelle fasi pre Gara e nei limiti indicati di seguito, subordinatamente a espressa autorizzazione della Lega Serie A e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

- le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista, senza microfoni ma in presenza dei calciatori, dopo il riscaldamento, non possono superare la durata di 2 minuti in un'unica sessione di ripresa, con presenza garantita di almeno due terzi dei calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita, incluso in near live.

E' consentita inoltre al Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY e ad un Licenziatario dei diritti internazionali la presenza di un giornalista negli spogliatoi per una presentazione pre Gara (stand up) dopo che siano state allestite le divise da gara ufficiali e prima dell'arrivo delle squadre nello spogliatoio medesimo. La durata massima è di 3 minuti per stand up.

6.2.4 Coppa Italia e Supercoppa Italiana

La telecamera della produzione multi destino posizionata negli spogliatoi consente di riprendere, ai fini delle trasmissioni in differita, incluso in near live, da parte del Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI, nelle fasi pre Gara e nei limiti indicati di seguito, subordinatamente a espressa autorizzazione della Lega Serie A e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

- le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista, senza microfoni ma in presenza dei calciatori, dopo il riscaldamento, non possono superare la durata di 1 minuto in un'unica sessione di ripresa, con presenza garantita di almeno due terzi dei calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita, incluso in near live.

E' consentita inoltre al Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI e ad un Licenziatario dei diritti internazionali la presenza di un giornalista negli spogliatoi per una presentazione pre Gara (stand up) dopo che siano state allestite le divise da gara ufficiali e prima dell'arrivo delle squadre nello spogliatoio medesimo. La durata massima è di 3 minuti per Stand up.

6.3 Riprese all'interno del tunnel

6.3.1 Campionato Serie A - 266 Gare

Una telecamera della produzione multi destino può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei tesserati, con microfoni aperti all'ingresso in campo sia all'entrata e uscita della fase di riscaldamento sia all'inizio del primo e del secondo tempo di Gara.

Questa telecamera non può in alcun caso essere utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a mero titolo esemplificativo, né durante la Gara né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

Le immagini di calciatori in uscita o in entrata nel tunnel sono ad uso esclusivo del Licenziatario del Pacchetto 1 – DAZN.

6.3.2 Campionato Serie A - 114 Gare

Una telecamera della produzione multi destino può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei tesserati, con microfoni aperti all'ingresso in campo sia all'entrata e uscita della fase di riscaldamento sia all'inizio del primo e del secondo tempo di Gara.

Le immagini di calciatori in uscita o in entrata nel tunnel sono ad uso esclusivo del Licenziatario del Pacchetto 2 – SKY.

Questa telecamera non può in alcun caso essere utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a mero titolo esemplificativo, né durante la Gara né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

6.3.3 Coppa Italia e Supercoppa Italiana

Una telecamera della produzione multi destino può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei tesserati, con microfoni aperti all'ingresso in campo sia all'entrata e uscita della fase di riscaldamento sia all'inizio del primo e del secondo tempo di Gara.

Questa telecamera non può in alcun caso essere utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a mero titolo esemplificativo, né durante la Gara né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

Le immagini di calciatori in uscita o in entrata nel tunnel sono ad uso esclusivo del Licenziatario del Pacchetto 4 – RTI.

6.4 Grafiche personalizzate, scouting ed optical tracking

I Licenziatari dei Pacchetti 1, 2, 3, 4 e i Licenziatari dei diritti internazionali devono trasmettere o far trasmettere i Prodotti Audiovisivi e qualsiasi immagine riferita agli Eventi con le grafiche informative ufficiali realizzate dalla Lega Serie A a corredo di tale Segnale inclusivo di watermark, del marchio nominale o figurativo del Data Sponsor, del Time Keeper sponsor nonché dei Technology Partners e di fingerprinting. Non è consentito al Licenziatario realizzare proprie grafiche da sovrimporre alle immagini degli Eventi, né cancellare o modificare le grafiche ufficiali fornite dalla Lega Serie A in abbinamento a tale Segnale.

6.5 Highlights e scarico iso camere

I Licenziatari dei Pacchetti 1, 2, 3 in riferimento ai rispettivi Eventi del Campionato di Serie A e il Licenziatario del Pacchetto 4 in riferimento a tutti gli Eventi di Coppa Italia e Supercoppa Italiana e i Licenziatari dei diritti internazionali facenti richiesta, hanno il diritto di ricevere gli highlights tra il primo e il secondo tempo e alla fine del secondo tempo di gioco in aggiunta allo scarico di 3 minuti di ciascuna iso camera a fine Gara. Tali immagini consistono in sequenze di immagini che non sono state incluse nel Segnale degli Eventi provenienti da telecamere con ottica stretta e con ottica lunga. Tali immagini sono inviate agli Operatori della comunicazione dopo la sigla di chiusura della produzione multi destino, in sequenza temporale (da min. 0 a min. 90). Ai fini dell'archivio della Lega Serie A, le immagini da consegnare includono ulteriori fasi dell'Evento, secondo le indicazioni di volta in volta fornite dalla stessa Lega.

7. INTERVISTE

Le Interviste costituiscono parte integrante dei Pacchetti di diritti audiovisivi licenziati dalla Lega Serie A nelle tre fasi temporali in cui si articola ogni Evento (pre Gara, Gara e post Gara).

Durante la Gara, nel periodo compreso tra il decimo minuto prima dell'orario di inizio e il termine della Gara stessa, è tassativamente vietata qualsiasi Intervista a tesserati. Fa eccezione l'Intervista a bordo campo a un calciatore ("miniflash"), che può essere effettuata nell'intervallo.

Ogni Area Intervista deve rispettare le norme di sicurezza per tutti i partecipanti.

Tutte le Interviste a tesserati devono essere effettuate nelle zone autorizzate.

In linea di principio, le Interviste possono essere effettuate nelle seguenti aree:

- a) Postazione "Garage-Parceggio pullman" (nel pre Gara), consistente in zona attrezzata in prossimità dell'area di arrivo e/o stazionamento dei pullman delle squadre, individuata di concerto tra la Lega Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;
- b) Area Privilegiata (nel pre Gara e nel post Gara), consistente in zona attrezzata in prossimità degli spogliatoi, individuata di concerto tra la Lega Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;
- c) Bordocampo (nell'intervallo e nel post Gara), in quella zona attrezzata situata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Serie A;
- d) Zona Mista (nel post Gara), consistente in zona attrezzata normalmente situata tra gli spogliatoi e il parcheggio del pullman;
- e) Sala Stampa attrezzata (post Gara).

In relazione alle Interviste la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento deve:

- a) permettere l'effettuazione di Interviste a bordocampo nell'intervallo e immediatamente al termine di ogni Gara agli Operatori della comunicazione assegnatari dei Pacchetti che contemplano tale diritto: Interviste "miniflash" e "superflash";
- b) permettere l'effettuazione di Interviste a tesserati subito dopo l'arrivo allo Stadio della squadra, prima della disputa delle Gare, ai Licenziatari dei Pacchetti che detengono tale diritto (Interviste in zona "Postazione Garage-Parceggio pullman");
- c) autorizzare l'accesso all'Area Privilegiata ai Licenziatari dei Pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare Interviste in tale zona (Interviste "flash");
- d) assicurarsi che la Sala Stampa sia munita di impianto audio per l'effettuazione delle domande ai tesserati e delle relative risposte di questi per la trasmissione delle conferenze integrali a tutti i Licenziatari. Inoltre, che sia dotata di monitor affinché i giornalisti presenti in Sala Stampa siano tempestivamente informati delle dichiarazioni già rilasciate.

Le Società Sportive devono autorizzare l'accesso agli spogliatoi al Produttore dopo il riscaldamento, per le riprese di durata massima di 2 minuti in un'unica sessione da trasmettere in differita per 60 secondi dai soli

Licenziatari dei Pacchetti che contemplino il diritto nonché autorizzare l'effettuazione della presentazione pre Gara all'interno dello spogliatoio (stand up) dopo che siano state allestite le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, da parte dei soli Licenziatari dei Pacchetti che contemplino tale diritto.

7.1 Intervista dedicata Matchday -1 (presentazione Evento)

Il giorno prima di ciascuna Gara di Campionato Serie A, Coppa Italia e Supercoppa Italiana, dopo l'eventuale conferenza stampa di presentazione delle Gare, ad un solo Licenziatario dei diritti internazionali, su richiesta di Lega Serie A, concordando con i responsabili delle aree comunicazione delle Società Sportive, è concesso il diritto di effettuare e trasmettere in differita una Intervista, con presenza garantita di un tesserato tra i più rappresentativi, calciatore titolare della Gara immediatamente precedente o allenatore, della durata massima di 5 minuti.

L'Intervista potrà essere realizzata direttamente da:

1. il Licenziatario detentore del diritto presente in loco con proprio giornalista, o
2. la troupe del magazine di Lega Serie A, o
3. il canale tematico ufficiale delle Società Sportive (secondo le indicazioni editoriali del Licenziatario attraverso il proprio giornalista e tecnico-realizzative di Lega Serie A e/o della Società Sportiva medesima).

Tale Intervista, realizzata ai sensi dei punti 2 e 3, dovrà essere messa a disposizione del solo Licenziatario dei diritti internazionali detentore di tale diritto.

7.2 Campionato Serie A - 266 Gare

7.2.1 Interviste pre Gara

In postazione garage-parcheggio pullman/Zona Mista

Tra 90 e 60 minuti prima dell'inizio della Gara nella zona "Postazione Garage-Parcheggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento

Diritto di effettuare Interviste da parte dei soli Licenziatari che ne abbiano diritto, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi titolare nella Gara della giornata precedente, per ciascuna Società Sportiva e quantomeno titolare nella Gara della Giornata immediatamente precedente.

La durata massima delle Interviste è di complessivi 10 minuti.

Di seguito le priorità degli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le Interviste:

1. il Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN;
2. a seguire, i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);
3. a seguire, il canale tematico ufficiale a pagamento delle Società Sportive (Pay Nazionale).

Nell'area privilegiata (preflash) (solo Pacchetto1- DAZN):

Tra 60 e 10 minuti prima del fischio d'inizio della Gara.

Diritto ad effettuare Interviste in Area Privilegiata all'allenatore, in seguito alla pubblicazione delle formazioni

ufficiali, con presenza garantita dello stesso in almeno il 50% delle Gare, con domande attinenti alla Gara da disputarsi e in ogni caso senza possibilità di effettuare domande dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 3 minuti.

Per tutte le Gare in cui non sarà presente l'allenatore, dovrà essere presente un tesserato rappresentativo della Società Sportiva, con possibilità di effettuare domande dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 5 minuti.

7.2.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash)

La miniflash è un rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi.

Il Licenziatario (Pacchetto 1 – DAZN) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La miniflash può essere effettuata a bordocampo nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, nell'area individuata dalla Lega Serie A.

7.2.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)

La superflash è una rapida Intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, con domande attinenti alla Gara disputata.

Il Licenziatario (Pacchetto 1 – DAZN) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La suddetta Intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordocampo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Serie A e indicata da un delegato della stessa con backdrop di Lega Serie A.

L'intervistatore della superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori della comunicazione autorizzati per effettuare le superflash è di 5 minuti dal termine dell'incontro.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le superflash sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 1 – DAZN;
2. il Licenziatario dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara);

7.2.4 Interviste post Gara in area privilegiata (flash)

La flash è un'Intervista in diretta o in differita ad allenatori, con presenza garantita degli stessi, entro 15 minuti dal termine della Gara. Possono essere oggetto di Interviste eventualmente anche i calciatori più rappresentativi.

La durata massima è 7 minuti dall'inizio dell'Intervista.

Le flash possono essere effettuate in una zona attrezzata individuata di concerto tra la Lega Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste flash sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);
3. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento (Pay Nazionale).

7.2.5 Interviste in Zona Mista

Le Interviste in diretta e in differita in Zona Mista, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi che ha disputato la Gara, possono essere effettuate subito dopo la conclusione delle Interviste flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Zona Mista sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);
3. i Licenziatari dei Pacchetti TV Nazionale A, B, C, D (con diritto di priorità al Licenziatario del Pacchetto TV Nazionale B che per primo aderirà all'Offerta al Mercato per tale Pacchetto);
4. il Licenziatario del Pacchetto Radio Nazionale;
5. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
6. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

in differita: i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale, i Licenziatari di altri Pacchetti non esclusivi, gli Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.2.6 Interviste in sala stampa

Al termine della Gara, ciascuna Società Sportiva è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore.

Ove possibile, la prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospitata. Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche: subito dopo la conclusione delle Interviste flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Sala Stampa sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN;
2. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
3. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
4. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);

5. i Licenziatari dei Pacchetti non esclusivi TV Nazionale, TV Nazionale A, B, C, D;
6. il Licenziatario del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionale;
7. i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo TV Locali previo accordo con le Società Sportive del relativo bacino d'utenza;
8. il Licenziatario del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionali;
9. i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo Radio Locali;
10. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
11. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca;

in differita: altri Licenziatari di Pacchetti non esclusivi e gli Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.3 Campionato Serie A - 114 Gare

7.3.1 Interviste pre Gara

In postazione garage-parcheggio pullman/Zona Mista

Tra 90 e 60 minuti prima dell'inizio della Gara nella zona "Postazione Garage-Parcheggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Diritto di effettuare Interviste da parte dei soli Licenziatari che ne abbiano diritto, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi titolare nella Gara della giornata precedente per ciascuna Società Sportiva e quantomeno titolare nella Gara della Giornata immediatamente precedente.

La durata massima delle Interviste è di complessivi 10 minuti.

Di seguito le priorità degli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le Interviste:

1. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
2. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
3. a seguire, i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);
4. a seguire, il canale tematico ufficiale a pagamento delle Società Sportive (Pay Nazionale).

Nell'area privilegiata (preflash) (solo Pacchetto 2 - SKY):

Tra 60 e 10 minuti prima del fischio d'inizio della Gara.

Diritto ad effettuare Interviste in Area Privilegiata all'allenatore, in seguito alla pubblicazione delle formazioni ufficiali, con presenza garantita dello stesso, in almeno il 50% delle Gare, con domande attinenti alla Gara da disputarsi e in ogni caso senza possibilità di effettuare domande allo stesso dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 3 minuti.

Per tutte le Gare in cui non sarà presente l'allenatore, dovrà essere presente un tesserato rappresentativo della Società Sportiva, con possibilità di effettuare domande dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 5 minuti.

7.3.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash)

La miniflash è un rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi.

Il Licenziatario (Pacchetto 2 – SKY) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La miniflash può essere effettuata a bordocampo nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, nell'area individuata dalla Lega Serie A.

7.3.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)

La superflash è una rapida Intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, con domande attinenti alla Gara disputata.

Il Licenziatario (Pacchetto 2 – SKY) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La suddetta Intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordocampo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Serie A e indicata da un delegato della stessa con backdrop di Lega Serie A.

L'intervistatore della superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori della comunicazione autorizzati per effettuare le superflash è di 5 minuti dal termine dell'incontro.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le superflash sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
2. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
3. i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara);

7.3.4 Interviste post Gara in area privilegiata (flash)

La flash è un'Intervista in diretta o in differita ad allenatori, con presenza garantita degli stessi, entro 15 minuti dal termine della Gara. Possono essere oggetto di Interviste eventualmente anche i calciatori più rappresentativi.

La durata massima è 7 minuti dall'inizio dell'Intervista.

Le flash possono essere effettuate in una zona attrezzata individuata di concerto tra la Lega Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste flash per tutti gli Eventi del Campionato di Serie A sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
2. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
4. i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);

5. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento (Pay Nazionale).

7.3.5 Interviste in Zona Mista

Le Interviste in diretta e in differita in Zona Mista, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi che ha disputato la Gara, possono essere effettuate subito dopo la conclusione delle Interviste Flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Zona Mista sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
2. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
3. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);
4. i Licenziatari del Pacchetto TV Nazionale A, B, C, D (con diritto di priorità al Licenziatario del Pacchetto TV Nazionale B che per primo aderirà all'Offerta al Mercato per tale Pacchetto);
5. il Licenziatario del Pacchetto Radio Nazionale;
6. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
7. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

in differita: i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale, i Licenziatari di altri Pacchetti non esclusivi, gli Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.3.6 Interviste in sala stampa

Al termine della Gara, ciascuna Società Sportiva è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore.

Ove possibile, la prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospitata. Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche: subito dopo la conclusione delle Interviste flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Sala Stampa sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY;
2. il Licenziatario del Pacchetto 3 - DAZN;
3. il Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN;
4. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);
5. il Licenziatario del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale A, B, C, D;

6. il Licenziatario del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionale;
7. i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo TV Locali;
8. il Licenziatario del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionali;
9. i Licenziatari del Pacchetto non esclusivo Radio Locali;
10. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
11. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

in differita: altri Licenziatari di Pacchetti non esclusivi e Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.4 Coppa Italia e Supercoppa Italiana

7.4.1 Interviste pre Gara

In postazione garage-parcheggio pullman/Zona Mista

Tra 90 e 60 minuti prima dell'inizio della Gara nella zona "Postazione Garage-Parcheggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento

Diritto di effettuare Interviste da parte dei soli Licenziatari che ne abbiano diritto, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi per ciascuna Società Sportiva e quantomeno titolare nella Gara di Coppa Italia del turno immediatamente precedente.

La durata massima delle Interviste è di complessivi 10 minuti.

Di seguito le priorità degli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le Interviste:

1. il Licenziatario del Pacchetto 4 -RTI;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);
3. il canale tematico ufficiale a pagamento delle Società Sportive (Pay Nazionale).

Nell'area privilegiata (preflash) (solo Pacchetto 4- RTI):

Tra 60 e 10 minuti prima del fischio d'inizio della Gara.

Diritto ad effettuare Interviste in Area Privilegiata all'allenatore, in seguito alla pubblicazione delle formazioni ufficiali, con presenza garantita dello stesso, in almeno il 50% delle Gare, con domande attinenti alla Gara da disputarsi e in ogni caso senza possibilità di effettuare domande allo stesso dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 3 minuti.

Per tutte le Gare in cui non sarà presente l'allenatore, dovrà essere presente un tesserato rappresentativo della Società Sportiva, con possibilità di effettuare domande dallo studio televisivo. La durata massima delle Interviste è di complessivi 5 minuti.

7.4.2 Interviste durante l'intervallo della Gara (miniflash)

La miniflash è un rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi.

Il Licenziatario (Pacchetto 4 – RTI) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La miniflash può essere effettuata a bordocampo nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, nell'area individuata dalla Lega Serie A.

7.4.3 Interviste post Gara sul Terreno di gioco (superflash)

La superflash è una rapida Intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, con domande attinenti alla Gara disputata.

Il Licenziatario (Pacchetto 4 – RTI) avrà diritto di segnalare 3 calciatori tra i quali la Società Sportiva, assistita dal delegato di Lega Serie A, ne dovrà selezionare uno da mettere a disposizione per l'effettuazione dell'intervista.

La suddetta Intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordocampo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Serie A e indicata da un delegato della stessa con backdrop di Lega Serie A.

L'intervistatore della superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori della comunicazione autorizzati per effettuare le superflash è di 5 minuti dal termine dell'incontro.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare le superflash sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI;
2. il Licenziatario dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara);

7.4.4 Interviste post Gara in area privilegiata (flash)

La flash è un'Intervista in diretta o in differita ad allenatori, con presenza garantita degli stessi, entro 15 minuti dal termine della Gara. Possono essere oggetto di Interviste eventualmente anche i calciatori più rappresentativi.

La durata massima è 7 minuti dall'inizio dell'Intervista.

Le flash possono essere effettuate in una zona attrezzata individuata di concerto tra la Lega Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste flash sono i seguenti, nell'ordine:

1. il Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo tre Licenziatari per Gara);
3. il Licenziatario del Pacchetto 5 – RAI;
4. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento (Pay Nazionale).

7.4.5 Interviste in Zona Mista

Le Interviste in diretta e in differita in Zona Mista, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi che ha disputato la Gara, possono essere effettuate subito dopo la conclusione delle Interviste flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Zona Mista con trasmissioni in diretta sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 4 – RTI;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);
3. il Licenziatario del Pacchetto 5;
4. i Licenziatari del Pacchetto TV Nazionali;
5. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
6. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

in differita: il Licenziatario del Pacchetto Digital e gli Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.4.6 Interviste in sala stampa

Al termine della Gara, ciascuna Società Sportiva è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore.

Ove possibile, la prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospitata. Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche: subito dopo la conclusione delle Interviste flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare Interviste in Sala Stampa sono:

in diretta:

1. il Licenziatario del Pacchetto 4 – RTI;
2. i Licenziatari dei diritti internazionali (tutti i Licenziatari facenti richiesta in riferimento alla Gara);
3. il Licenziatario del Pacchetto 5;
4. i Licenziatari del Pacchetto TV Nazionali;
5. eventuale canale tematico ufficiale a pagamento o in chiaro della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
6. gli operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

in differita: il Licenziatario del Pacchetto Digital e gli Operatori della comunicazione accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.5 Presentazioni pre Gara

Le presentazioni pre Gara sul Terreno di gioco (stand up) possono essere effettuate per introdurre il programma in posizioni individuate dalla Lega Serie A o concordate con un delegato della stessa. Le Immagini possono essere realizzate in Diretta anche a bordocampo, ma in ogni caso sempre al di fuori del perimetro di gioco, da un giornalista e un commentatore tecnico, sia mediante commenti audio che immagini video, fino a 5 minuti prima dell'inizio della Gara.

Nello stand up è tassativamente vietato intervistare tesserati.

Gli Operatori della comunicazione autorizzati ad effettuare stand up sono di seguito descritti.

7.5.1 Campionato Serie A - 266 Gare

Hanno facoltà di realizzare tali immagini il Licenziatario del Pacchetto 1- DAZN, i Licenziatari dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e il canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva (Pay Nazionale).

Le postazioni televisive per collegamenti in diretta in aree VIP dello Stadio (ove disponibili, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi) sono ammesse durante il pre Gara, l'intervallo e il post Gara, in aree non accessibili ai tesserati (area hospitality, sky box ecc.), e possono essere utilizzate solo dal Licenziatario del Pacchetto 1 - DAZN.

7.5.2 Campionato Serie A - 114 Gare

Hanno facoltà di realizzare tali immagini il Licenziatario del Pacchetto 2 - SKY, i Licenziatari dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e il canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva (Pay Nazionale).

Le postazioni televisive per collegamenti in diretta in aree VIP dello Stadio (ove disponibili, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi) sono ammesse durante il pre Gara, l'intervallo e il post Gara, in aree non accessibili ai tesserati (area hospitality, sky box ecc.), e possono essere utilizzate solo dai Licenziatari dei Pacchetti 2 e 3.

7.5.3 Coppa Italia e Supercoppa Italiana

Hanno facoltà di realizzare tali immagini il Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI, i Licenziatari dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e il canale tematico ufficiale a pagamento della Società Sportiva (Pay Nazionale).

Le postazioni televisive per collegamenti in diretta in aree VIP dello Stadio (ove disponibili, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi) sono ammesse durante il pre Gara, l'intervallo e il post Gara, in aree non accessibili ai tesserati (area hospitality, sky box ecc.), e possono essere utilizzate solo dal Licenziatario del Pacchetto 4 - RTI.

7.5.4 Campionato Serie A – Tutte le Gare (Pacchetto TV Nazionale non esclusivo)

Le postazioni per collegamenti in diretta con commentatori in tribuna sono ammesse per il Licenziatario del Pacchetto TV Nazionale, con le seguenti limitazioni:

- durante il pre Gara possono essere trasmesse immagini del Recinto di gioco, degli spalti e di massimo tre commentatori in tribuna da 90 minuti prima dell'inizio della Gara fino a 10 minuti prima del calcio d'inizio e durante il post Gara da 10 minuti dopo il termine della Gara fino al termine della conferenza stampa;
- nella fascia oraria compresa tra i 10 minuti antecedenti il fischio d'inizio e 10 minuti successivi al fischio finale le Immagini correlate in diretta e non replicabili, con esclusione tuttavia di qualsiasi utilizzo delle immagini del tunnel o di altra via di accesso agli spogliatoi, della sala stampa e delle altre aree dedicate alle Interviste, da qualunque angolazione riprese e trasmesse. È altresì possibile trasmettere con un delay tecnico di 10 secondi nel corso della Gara, immagini del campo di gioco a condizione che, nel momento di trasmissione in Diretta agli utenti, il gioco sia fermo, la palla non sia in movimento e nella misura complessiva non superiore a:
 - 60 secondi a Evento relativamente alla Gara disputata alle ore 15:00, quando la stessa è collocata in uno Slot unico (a titolo esemplificativo il Sabato alle ore 15:00);
 - 120 secondi totali relativamente a tutte le Gara disputate alle ore 15:00 quando le stesse sono collocate in Slot condivisi con altre Gara (a titolo esemplificativo la Domenica alle ore 15:00).

7.6 Bordocampista

Il bordocampista è un giornalista televisivo al quale è consentito, nell'ambito delle integrazioni di diritti previste da alcuni Pacchetti, di stazionare all'interno del solo Recinto di gioco ma ai margini dal Terreno di gioco, preferibilmente esternamente alle due panchine, per effettuare interventi di cronaca durante la Gara. La posizione dei bordocampisti deve essere preventivamente autorizzata da un delegato della Lega Serie A.

Le posizioni per i bordocampisti sono disponibili in numero limitato presso ciascuno Stadio.

Durante la Gara, al bordocampista, che resterà obbligatoriamente seduto nella postazione assegnata, è tassativamente vietato interloquire od avere contatti di alcun tipo con ufficiali di gara, calciatori o allenatori delle due squadre.

Di seguito gli Operatori della comunicazione autorizzati alla presenza di propri bordocampisti.

7.6.1 Campionato Serie A - 266 Gare

Il Licenziatario del Pacchetto 1 – DAZN (fino a un massimo di due bordocampisti) e i Licenziatari dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e un solo bordocampista per ognuno di essi.

7.6.2 Campionato Serie A - 114 Gare

Il Licenziatario del Pacchetto 2 – SKY (fino a un massimo di due bordocampisti), il Licenziatario del Pacchetto 3 – DAZN (un solo bordocampista) e il Licenziatario dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e un solo bordocampista per ognuno di essi.

7.6.3 Coppa Italia e Supercoppa Italiana

Il Licenziatario del Pacchetto 4 – RTI (fino a un massimo di due bordocampisti) e il Licenziatario dei diritti internazionali (fino ad un massimo di 3 Licenziatari) e un solo bordocampista per ognuno di essi.

7.7 Studi televisivi dedicati allo Stadio

In aggiunta alle postazioni in Area Privilegiata, la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a mettere a disposizione del Licenziatario del Pacchetto che contempili il relativo diritto, all'interno del Recinto di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco, nelle aree individuate di concerto con la Lega Serie A.

E' tassativamente vietata la presenza di tesserati inseriti nella distinta di gara, nonché il loro coinvolgimento in interventi e discussioni.

Possono realizzare, a propri costi e spese, e utilizzare in diretta lo studio televisivo:

- per le 266 Gare del Campionato di Serie A, il Licenziatario del Pacchetto 1 – DAZN e i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara);
- per le 114 Gare del Campionato di Serie A, il Licenziatario del Pacchetto 2 – SKY, il Licenziatario del Pacchetto 3 – DAZN e i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara);
- per tutti gli Eventi di Coppa Italia e Supercoppa Italiana, il Licenziatario del Pacchetto 4 – RTI e i Licenziatari dei diritti internazionali (massimo un Licenziatario per Gara).

7.8 Identificazione dei calciatori e dei tesserati

Quando nei Pacchetti e/o nel presente Regolamento, ai fini delle Interviste, sono richiamati i "calciatori rappresentativi", questi s'intendono i calciatori che sono scesi in campo nella Gara immediatamente precedente quella in occasione della quale ha luogo l'Intervista e/o che scenderanno/sono scesi in campo in quest'ultima. Quando invece sono richiamati i "calciatori più rappresentativi" s'intendono i calciatori compresi in una rosa di cinque nomi indicati dal Licenziatario del Pacchetto che contempla il diritto alla relativa Intervista e che abbiano avuto le migliori prestazioni durante la Gara, se non diversamente indicato. S'intendono per "tesserati rappresentativi", il proprietario, il Presidente, l'amministratore delegato, il direttore generale, il direttore sportivo e/o l'allenatore della Società Sportiva.

8. VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI DELLA COMUNICAZIONE

In caso di violazioni o abusi nell'esercizio di propri diritti, di proprie priorità o di proprie esclusive, come previsti e disciplinati nei Pacchetti licenziati o nel presente Regolamento, la Lega Serie A può inibire o limitare all'Operatore della comunicazione i successivi esercizi di tali diritti, priorità ed esclusive, procedendo alla revoca dell'accredito al giornalista che si renda responsabile di tali violazioni, fino a un massimo di due turni, a seconda della gravità della violazione compiuta.

Sono fatti salvi i rimedi previsti nei contratti di licenza in caso di inadempimento.

A titolo esemplificativo, laddove un Operatore della comunicazione effettui riprese o Interviste in momenti diversi o per durata eccedente e/o in postazioni/aree non consentite rispetto a quelle specificamente previste

dal presente Regolamento, la Lega Serie A può inibire all'Operatore della comunicazione lo svolgimento del medesimo tipo di ripresa o Interviste nel corso della giornata di gioco successiva o, nei casi di violazioni più gravi o di violazioni ripetute nel tempo, nel corso delle due giornate di gioco successive.

9. VIOLAZIONI DA PARTE DELLE SOCIETÀ SPORTIVE

Gli Inviti a Offrire, le Offerte al Mercato e il presente Regolamento – in particolare all'art. 7 – indicano gli obblighi e gli impegni in capo alle Società Sportive in materia di Interviste. In particolare, si rammenta l'impegno di ciascuna Società Sportiva di assicurare che i propri calciatori più rappresentativi e che abbiano avuto le migliori prestazioni nell'Evento, nonché il proprio allenatore, partecipino alle Interviste - a favore dei Licenziatari dei Pacchetti che detengono tale diritto - secondo le modalità stabilite dagli applicabili regolamenti della Lega Serie A oltre l'impegno ad assicurare la puntualità delle Interviste.

In caso di mancato adempimento da parte di una Società Sportiva agli impegni di cui sopra, Lega Serie A si riserva il diritto di adottare le seguenti misure sanzionatorie:

1. Dopo due mancate Interviste, anche non consecutive, un richiamo ufficiale;
2. Dalla terza mancata Intervista, anche non consecutiva, sanzione fissa per € 10.000;
3. Dalla quarta mancata Intervista, a seguire e anche non consecutiva, una sanzione raddoppiata per ogni successiva ed eventuale mancata Intervista.

I competenti organi di Lega Serie A valuteranno caso per caso l'applicabilità o meno delle misure sopra menzionate o l'applicabilità di eventuali misure sanzionatorie o compensatorie alternative (a titolo meramente esemplificativo qualora la Società Sportiva, in luogo dei giocatori più rappresentativi e dell'allenatore, abbia assicurato la presenza all'Intervista del Proprietario, del Presidente, dell'Amministratore Delegato, del Direttore Generale e del Direttore Sportivo della Società Sportiva).

10. VIRTUALIZZAZIONI DEI PANNELLI PUBBLICITARI DA PARTE DELLE SOCIETÀ SPORTIVE

Le Società sportive potranno realizzare in autonomia opere di virtualizzazione presenti in sovraimpressione sulle immagini televisive purché adeguate agli standard del mercato televisivo internazionale. Qualora tali virtualizzazioni non risultassero qualitativamente idonee, a seguito di confronto tra Lega Serie A e le Società sportive, Lega Serie A potrà richiederne l'adeguamento o la successiva rimozione.